

LUIS TOMASELLO: CONTEXTOS E INFLUENCIAS EN LA ESCENA ARGENTINA (1946 – 1957)

Joaquín Almeida
Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
jalmmmedios@yahoo.com

Palabras claves: Arte cinético – geometría – arte argentino

Luis Tomasello es uno de los referentes del arte cinético argentino y sin embargo, no existe en nuestro país, estudios académicos integrales que den cuenta de su importancia en la historia del arte, sus influencias, sus trabajos transdisciplinarios con la arquitectura y la literatura, a la vez que el rumbo que sus obras marcarían en nuevas generaciones de pintores.

A través del presente trabajo pretendemos dar cuenta de un momento en la vida artística de Tomasello, que denominamos la “Etapa argentina”, en donde indagamos en sus producciones artísticas, influencias e intercambios realizados con otros artistas o grupos. Integrado en su contexto de época, transitó la educación formal en artes clásica de su momento, pero también supo colaborar luego con grupos de artistas que más allá de la academia, trazaban su propio camino en las artes plásticas.

¿Cómo fueron sus indagaciones dentro de la figuración? ¿Cómo se dio el paso de la figuración a la geometría? ¿Qué influencia tuvo de su viaje a Europa? ¿De qué manera el escenario epocal local lo afectó en el desarrollo de su trabajo en las artes plásticas? ¿Tuvo influencias, intercambios con sus pares del campo geométrico? ¿Cómo se conformaba el circuito individual y grupal de trabajo?

En los comienzos: pintura y arquitectura

Luis Tomasello nació en La Plata, Argentina, en 1915. Al poco tiempo se trasladó a Buenos Aires, donde su padre y hermanos se dedicaban al rigor de la construcción. De padre italiano, que al llegar no hablaba castellano, su familia se forjó al estilo de los inmigrantes que a comienzos del siglo XX llegaban para escapar de la pobreza de Europa.

Existía en la familia, no solo cierta tendencia hacia las artes, sino también a progresar, a través del estudio, búsqueda que caracterizaría a la incipiente clase media que ya comenzaba a emerger en esas décadas.

Su hermano mayor era albañil, constructor, maestro mayor de obras además de cantar y tocar la guitarra. Su hermano menor era obrero y estudiaba por las noches bachillerato (que constituía en ese momento un logro de relevancia) llegando a ser ingeniero civil. Su hermana, la menor de todas, estudió canto como soprano¹.

En 1929, con 14 años, comienza a tomar clases particulares nocturnas de dibujo, que ya comenzaba a apasionarlo y continuaría hasta 1931. Junto a su padre, trabaja como albañil y aprende los rudimentos del oficio, que posteriormente, en París lo ayudarían a sobrevivir los primeros años.

¹ Tomasello, L. (1997). *Una Mano enamorada*. Brescia: Grafo.

Al no provenir de una clase social acomodada, la pasión por el arte y la necesidad de una educación formal, estuvieron siempre de la mano del trabajo, que se dio en toda esta etapa, durante el día, siendo la noche el horario para el estudio.

Es un comienzo de década complicado para el mundo y las clases trabajadoras, ya que en 1929 se desencadena la Gran Depresión en EEUU y de allí se extiende al resto de los países. Argentina sufre por un lado la depreciación de su economía, basada principalmente en un modelo agroexportador que ya no encuentra mercados en el exterior. Esto lleva a una crisis política que Hipólito Yrigoyen no puede sostener y concluye con el primer golpe de estado nacional, de la mano del general José Félix Uriburu el 8 de septiembre de 1930.

Luego de anular las elecciones convocadas en la provincia de Buenos Aires en 1931 porque la UCR se había alzado con el triunfo, Uriburu inicia la denominada década infame que tendría como sustento el “fraude patriótico”. Así en 1932, accede al poder el general Agustín P. Justo. Ese mismo año, Tomasello decide ingresar en Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón de Buenos Aires, que otorgaba los títulos docentes oficiales para la enseñanza de dibujo, escultura, grabado y pintura.

De esa época en la escuela son sus dibujos figurativos sobre paisajes y árboles, ya que dentro de la currícula, se recomendaba que los alumnos salieran a representar la naturaleza. Realizadas en lápiz sobre papel, aparece un interés por las luces y sombras ya en sus trabajos de 1935.

Arroyos, animales y especialmente árboles y follajes, son representados en sus dibujos. Los árboles volverían, incluso con características similares, en posteriores trabajos del artista, como en sus dibujos titulados *Árbol* de 1940 (lápiz sobre papel, 27x20 cm), de 1951 (tinta y lápiz sobre papel 40x32.5 cm) y en acuarelas de la década del '70.

Del año 1937 son sus dibujos de desnudos femeninos realizados en carbonilla sobre papel (Desnudo femenino, carbonilla sobre papel, 62x42 cm y Desnudo femenino, carbonilla sobre papel, 62x42 cm) a partir de modelos que la Escuela ponía a disposición de los alumnos en las clases.

Un año después, mejora su experiencia con este dibujo de corte académico en base a modelos, con dos desnudos femeninos (Desnudo femenino, carbonilla sobre papel, 21x28 cm y Desnudo femenino, carbonilla sobre papel, 62x42 cm) y principalmente uno masculino (Desnudo masculino, carbonilla sobre papel, 62x42 cm), donde se evidencia el desarrollo de su técnica.

En uno de esos desnudos femeninos y en el masculino, puede verse junto a la firma, arriba, la anotación “5° año”, indicando el avance de Tomasello dentro de la Escuela. En ese mismo año de 1938, realiza una obra diferente dentro de su producción “Siesta” (acuarela sobre cartulina 35x29.5 cm) en la que un trabajador con pantalones arremangados, sombrero y descalzo, duerme apoyando su cabeza sobre su mano, debajo de un árbol. Esta es quizás, la única obra con resonancia social del artista².

Finalmente obtiene en 1938 el título de Profesor Nacional de Dibujo, que lo deja con una profesión ligada a las artes, en un contexto familiar de obreros, constructores y albañiles. El trabajo en la obra, junto a sus hermanos, continuaría siendo por esos años, su modo de ganarse la vida.

La Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón no ofrecía oportunidades para la experimentación o el acceso a las vanguardias que ya habían dado flor en Europa y que iban en camino a enfrentarse con la tragedia de la muerte. En 1939 estallaba la Segunda Guerra Mundial que no solo ganaba su nombre con sangre y balas, sino que

² De 1938 es también su obra “Composición”, en lápiz sobre papel 28.5x20 cm donde se presentan en mujeres danzando alrededor de una mujer sentada, que parece una madre sosteniendo su hijo. Tomasello, L. (1997). *Op. cit.*

renombraba a la anteriormente conocida como Gran Guerra, sueño europeo de que solo hubiera una.

La economía nacional basada en la exportación de productos agrícolas y la importación de productos industriales sufrió un gran revés y obligo a una reestructuración conocida como sustitución de importaciones.

Los destinos familiares, las posibilidades monetarias que eso conllevaban, dirigieron al joven Tomasello hacia la arquitectura. El diseño, el concepto constructivo, el dibujo de planos, era entre su padre y hermanos parte del cotidiano de su trabajo. Había por lo tanto un saber, un capital cultural latente que orientaba sus decisiones.

A los 23 años, Tomasello se debatía sobre su futuro profesional. Así lo explicaba:

Yo tenía un título de Profesor de Dibujo y me preguntaba que iba a hacer como docente. Entonces quise ser arquitecto, estudiaba bachillerato de noche pero me canse. Siempre estudiando de noche, trabajando de día. Me dije no, aunque dicen que los artistas se mueren de hambre no importa, voy a ser pintor, que es lo que me gusta.

En 1940, con 25 años, se inscribió en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, escalón obligatorio dentro de su formación. De esos tiempos son dos estudios titulados “Mano del artista” (lápiz sobre papel 27x20 cm), en la que dibuja su propia mano. Significativamente, las manos no aparecen muy desarrolladas en sus dibujos anteriores. En algunos incluso, son solo esquematizadas, como dejadas para terminar en otro momento. Quizás estos estudios fueran realizados para suplir esa aparente falencia dentro de su proceso de aprendizaje.

De ese mismo año son dos obras que están emparentadas entre sí, pintadas ambas en una misma tabla, de un lado y de otro. En una de ellas (Desnudo, óleo sobre madera, 40 x 30cm, Colección MACLA) una mujer posa de espaldas, en la que se remarcan con trazos gruesos las sombras, los bordes, haciendo especial énfasis en el peso de la forma. En la obra situada al otro lado de la misma tabla (Desnudo, óleo sobre madera, 40 x 30cm, Colección MACLA) el trazo es más claro, y se presenta una mujer desnuda de espaldas, con su hombro izquierdo levemente volteado, que muestra su rostro de perfil. Un paño cubre apenas sus piernas. El cabello está recogido con cuidado y lleva un fuerte color rojo en sus labios. Sobre la pared se proyecta su sombra, que forma quizás la silueta de la cabeza de un hombre, aquel que la está pintando u observando.

Ambos trabajos, parten de las clases que ya tomaba en la Escuela sobre las que manifestaba su interés y aprendizaje en las artes plásticas, están firmadas cada una dos veces abajo a la derecha. La primera firma es con letra mayúscula y fechada en 1940 y la segunda es la firma característica de Tomasello que acompaña la mayoría de sus obras. Sobre ellas opinaba Tomasello que en esos desnudos “el diseño, la forma quieren subrayar el carácter corpóreo, el peso de la persona, lo que me remite en cierta manera a los valores de la arquitectura”³.

La figuración continuaba siendo su foco de atención, en un contexto educativo que no dejaba espacio para mucho más. Esa misma falta de posibilidades sería manifestada luego por otros artistas que as tarde tomarían el camino de la geometría en Argentina.

Los conservadores continuaban en el poder en Argentina. Ramón Castillo, vicepresidente de Roberto Ortiz, asume como presidente cuando aquel fallece y continúa con la política de neutralidad frente a la Segunda Guerra Mundial, que era sentida mucho más por los inmigrantes europeos y sus familias.

³ *Ibidem.*

Para 1942 Tomasello pinta una serie de paisajes de las cuales en dos de ellas, puede reconocerse una posible búsqueda relacionada con el impresionismo. En una de las pinturas (Paisaje, óleo sobre madera, 34 x 24 cm, Colección MACLA) un grupo de pequeñas casas se acomodan a los pies de un cerro rodeadas de árboles.

También aparecen cerros y árboles en otro de los paisajes (Paisaje argentino, óleo sobre cartón, 32 x 22cm, Colección MACLA), en este caso con un arroyo que zigzaguea, donde se aprecia un trazo más directo, cargado y una reminiscencia a la obra de Cezanne.

Con su tercer obra (Paisaje argentino, óleo sobre cartón, 34 x 24cm, Colección MACLA), el paisaje es urbano, en el que se divisan un frente de casas, más lejos un campanario en punta, a mita de la pintura lo que parece ser un paletón y ya muy cerca a la derecha un plano de color, cortado por una sombra.

Es significativo en esta obra una equis que cruza la pintura, una tachadura, como si el artista la hubiera descartado y solo el tiempo le brindara el derecho a ser resguardada.

Un año después, en 1943 Tomasello realiza una cuarta obra (Paisaje argentino, gouache sobre cartón, 25x25 cm) en la que se ve una esquina de barrio, calles, veredas, árboles y una línea de casas de doble altura.

Tomasello advierte que en esas obras:

Le interesaba la composición geométrica, el sentido de la construcción, una especie de atención “arquitectónica” a los temas pintados, a las líneas curvas, diagonales, verticales, incluso en el paisaje que me apasionaba mucho y a través del cual estudiaba los temas de la luz y la atmósfera⁴.

El 4 de junio de 1943, concluye la Década Infame, con el golpe militar que derroca a Castillo. El GOU, Grupo de Oficiales Unidos cortan antes de tiempo una nueva elección fraudulenta, que ya venía gestándose en el seno del gobierno conservador. Luego de solo 72 hs. de control del Estado, el General Arturo Rawson es también removido de su cargo, debido a decisiones políticas que no satisfacían los lineamientos del Grupo.

Quien asume es el General Pedro Ramírez que nombrará a varios militares en posiciones trascendentales, entre ellos al coronel Juan Domingo Perón como Secretario de *Trabajo y Previsión*. Todo este Grupo abogarían no solo por detener el avance comunista en la región, sino también por la neutralidad frente a la guerra, posición que era duramente crítica por EEUU.

Poco después, en 1944 el General Edelmiro Farrell depone a Ramírez y comienza la última fase del GOU, donde continuarían las internas que lo desgarrarían definitivamente.

La educación artística de esos años, ya sea en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación “Ernesto de la Cárcova”, era en extremo académica y resultaba frustrante para quienes sospechaban que había otras posibilidades en el arte más reciente.

Esta situación era experimentada no solo por Tomasello, sino por otros jóvenes en ese momento, como Tomás Maldonado, Juan Melé, Gregorio Vardánega, entre otros, quienes buscarían más allá de las paredes de esas instituciones, formas asociativas que les permitieran no solo estudiar el arte del momento, sino también impulsarse como artistas.

“Estuve cuatro años en la Escuela Superior de Bellas Artes y no aprendí nada. Malos profesores. Entonces decidí pintar solo, porque todos los artistas tenían que ser un poco autodidactas, ¿no?”⁵

⁴ *Ibidem*.

⁵ Almeida, entrevista personal con Tomasello, 2012.

En 1944, Luis Tomasello decide interrumpir sus estudios y abandona la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación “Ernesto de la Cárcova” antes de finalizar la carrera. En un terreno propiedad de su padre en la localidad de San Justo, muy cercano a la ciudad de Buenos Aires, se construyó un taller donde en sus tiempos libres se dedicaría a pintar obras que todavía transitaban la figuración.

Ese mismo año, un grupo de artistas, entre los que se cuentan Carmelo Arden Quin, Gyula Kosice, Edgar Bayley, Rhod Rothfuss, publican la revista *Arturo*, germen de lo que serían las posteriores asociaciones de artistas ligados al arte geométrico.

De la revista se edita solo un número, donde despliegan sus conceptos sobre el arte. Allí se reproducen textos y poemas de Torres García, Vicente Huidobro y Murilo Mendes, entre otros. También de obras de Vieira Da Silva, Augusto Torres, Kandinsky y Mondrian.

En esa edición Carmelo Arden Quin presenta el denominado Manifiesto Arturo, donde expresa que “No puede ser la ‘expresión’, la que domine el espíritu de la composición artística actual, ni mucho menos una representación, o mágica, o signo. El lugar ha sido ocupado por la INVENCION, por la creación pura”.

En la misma revista Rhod Rothfuss se introduce al problema del marco en la pintura, criticando el concepto del rectángulo clásico de los cuadros.

Las diferencias ideológicas y estéticas dentro del grupo se hacen cada vez más profundas. En el intenso mes de octubre de 1945, realizan una exposición de carácter multidisciplinario en la casa del psicoanalista Pichon Riviere, que lleva título en francés: *Art Concret Invention*.

Ese mismo año, pero en diciembre, realizan otra muestra esta vez en la casa de la artista de la Bauhaus Grete Stern, denominada *Movimiento de Arte Concreto Invención* de la que participan Elizabeth Steiner, Arden Quin, Rhod Rothfuss, Klaus Erhardt y Gyula Kosice entre otros.

Finalmente en 1946 el grupo se divide entre aquellos que mantienen el nombre pero ahora como Asociación Arte Concreto Invención y otros que se denominan grupo MADI, entre los que se encuentran Rhod Rothfuss, Arden Quin y Gyula Kosice.

También en 1946 se conforma el Grupo Joven, integrado por Osvaldo Luchentini, Domingo Distéfano, Héctor Alvarez y Víctor Magariños D., que no defendía una única propuesta estética ni adoptaba un posicionamiento ideológico excluyente⁶.

Con el fin de la Segunda Guerra Mundial, se abre también la posibilidad para muchos artistas y estudiantes, de viajar y tener de primera mano contacto con las vanguardias que en Argentina, solo se veían por malas reproducciones de libros o revistas.

Son también los años del nacimiento de un nuevo movimiento político, de la mano de Juan Perón, quien ya venía con un gran impulso como miembro del GOU. Luego de luchas internas, de las presiones de EEUU y de sectores contrarios a su política social, Perón renuncia y es encarcelado en la Isla Martín García.

Como resultado, el 17 de octubre de 1945, una multitud de trabajadores de sectores bajos se movilizaron a la Plaza de Mayo, exigiendo la liberación de Perón. Frente a la presión, Perón es liberado y se convocan a elecciones en 1946, donde triunfa por un alto margen.

Luis Tomasello, no participa todavía activamente de ninguna de estas formas asociativas, ni artísticas, ni políticas. Se suceden un primer Salón de Arte Nuevo en Galería Kraft (30 octubre al 1° noviembre de 1947), y el siguiente en Galería Prayer (27 de noviembre al 5 de diciembre de 1947), del que participan numerosos artistas geométricos. Vendrán luego la muestra MADI en el 3° Salón Réalités Nouvelles en Paris (23 julio al 30 agosto 1948) y

⁶ Rossi, C. (2006) *Confluencia de intereses. La galería KRAYD como punto de encuentro*. IV Jornadas sobre Arte y Arquitectura en Argentina. La Plata.

luego su correlato en Argentina con el Salón Nuevas Realidades, Arte Abstracto Concreto, No figurativo, en la Galería Van Riel (12 al 25 de septiembre 1948)⁷.

En 1950, Tomasello continúa pintando paisajes y naturalezas muertas. Con “Manzanas” (óleo sobre cartón - 30 x 40cm, Colección MACLA), se acerca a Cézanne, demostrando su interés por la luz y la representación del volumen.

En esa obra, explica Tomasello, “hay luz en torno del tema central; no existe el negro, como en el Impresionismo, que eliminó el claroscuro. Me agrada Cézanne en el sentido de la composición, la estructura geométrica”.

Volcado al trabajo junto a su familia, Tomasello resiste los intentos de su padre por convertirlo en plomero, tarea que desempeña por tres años, donde aprende a soldar, trabajar la piedra y la madera. Consciente de sus saberes, vuelve al estudio y aplica sus conocimientos de dibujo en el diseño de planos constructivos, sanitarios e incluso proyectos integrales de casas, que luego eran firmados por su hermano. De su pluma resultaron varias casas que se levantaron en la misma zona de la suya⁸.

Esas tareas le permitieron a lo largo del tiempo, conseguir dinero para realizar un viaje a Europa que por ese entonces lo cautivaba. Tierra de sus padres y familiares, brindaba la oportunidad también de conocer pinturas de grandes maestros.

Tomasello, completaba así el sueño de muchos artistas, de dirigirse al centro de las artes plásticas del mundo en 1951. Otros interesados por la geometría como Espinosa viajaría ese mismo año; Maldonado lo hizo en 1948; Juan Melé, Vardánega y Arden Quin viajaron juntos ese año. Les seguirían Manuel Alvarez, Juan Melé, Kosice, Le Parc, García Rossi, entre muchos otros⁹.

Aún no pintaba obra abstracta o geométrica. Sin embargo ya existía un interés por el concepto constructivo, la visión familiar ligada a la arquitectura y sus valores, cimentaron en el joven Tomasello una estructura que se desarrollaría luego de su viaje.

Las puertas del mundo

En 1951, Luis Tomasello se embarca con destino a Europa con el proyecto de recorrer dos meses Inglaterra, dos meses España, dos meses Italia y establecerse seis meses en Francia, puntualmente en París.

Además de conocer los principales museos, monumentos y pintores clásicos, Tomasello toma contacto con obras representativas de la vanguardia que lo llevarán a repensar luego su forma de pintar.

De 1951 es su “Naturaleza muerta”(óleo sobre papel, 64x48 cm.), en la que representada sobre una mesa se ven frutas, un mantel, una tetera blanca y una botella de vino o champagne.

En su viaje dibujaría varios bocetos con la intención de pintarlos luego. Anteriormente a su pintura “Puente de Paris” (óleo sobre papel, 46 x 46cm, Colección MACLA), realizó en tinta roja un esquema en el que al fondo se ve un puente, árboles y edificios y en primer plano un hombre, una mujer, un bote y animales. Estos últimos serían recortados de la pintura final, prevaleciendo solo el fondo.

Una serie de bocetos titulados “Paisajes”, realizados en tinta negra sobre papel de diferentes tamaños, representan paisajes de ríos, y zonas costeras al mar, donde se ven casas, veleros, botes y mástiles, ejecutados en algunos casos con trazo rápido¹⁰.

⁷ De la Salle, A. (2008). *Arden Quin*. París: Editions L'image et la parole.

⁸ Almeida, entrevista personal con Tomasello, 2012.

⁹ Mele, J. (1999). *La vanguardia del 40*. Buenos Aires: Ediciones Cinco.

¹⁰ Serie de Paisajes realizados en 1951, tinta sobre papel, en diferentes tamaños, tres de ellos en 23cm x 17cm y uno en 43cm x 31cm. Colección MACLA.

El viaje no solo era para visitar a su familia en Italia, que lo recibió de brazos abiertos, sino que era también exploratorio. “Quería ver”, explica Tomasello “donde me interesaba más estar y me gustó París por la cultura y todos los grandes artistas que estaban aquí. No digo Mondrian porque ya se había muerto, pero Picasso y todos los grandes estaban aquí”¹¹.

De 1952 son dos obras en las que pinta la capital francesa, una de ellas “Calles de París” (óleo sobre papel, 60 x 50cm, Colección MACLA) ejecutada con luminosos colores, se ven edificios antiguos y una calle que dobla y se pierde. En “Techos de París” (tinta sobre papel, 65 x 50cm) la vista se posiciona en una ventana que mira hacia el centro de la manzana, con sus medianeras y techos de chapa.

Fechada ese mismo año, es la sorprendente dentro de su producción en ese momento “Pintura geométrica” (acrílico sobre tela, 90 x 70cm, Colección MACLA) en la que figuras geométricas se unen en una forma a la izquierda de la tela, sobre un plano de color. No hay representación. Es pura invención.

Inicia así una búsqueda que se verá plasmada en diferentes caminos tomados por sus pinturas. No está aún esa seguridad propia del artista que ha encontrado aquello que quiere mostrar, sino que Tomasello estará experimentando e investigando más que nada basado en sus experiencias en Europa.

A poco de que partiera a Francia, denostado por el Peronismo en 1952 que ya comenzaba su segundo mandato, conoce a Emilio Petorutti a quien frecuentaría más tarde en París.

La primera muestra colectiva de Luis Tomasello¹², fue la exposición 20 Pintores y Escultores que se realizó en septiembre de 1953 en Galería Krayd, ubicada en Tucumán 553 de la ciudad de Buenos Aires¹³.

No era la primera muestra de este grupo heterogéneo impulsado por el crítico Ernesto B. Rodríguez, que ya había exhibido en las galerías Müller y Plástica. Formaron parte del grupo Bruno Venier, Líbero Badii, Aurelio Macchi, Centurión, Vicente Forte y Leopoldo Presas, entre otros¹⁴.

Un año después dibuja “Naturaleza muerta” (carbonilla sobre papel, 72 x 53cm) en la que una mesa, una silla, frutas y un florero se disgregan en formas cubistas. Parece ir un paso más allá en la obra “Composición” (óleo sobre papel, 62 x 47cm, Colección MACLA) donde la forma se desintegra en curvas y fuerzas centrífugas basadas en el movimiento de la línea. A la derecha, firma con mayúsculas con el número 53. Al centro, una firma más estilizada fecha la obra en 1954.

Siguiendo el mismo recorrido en su otra obra llamada también “Composición” (óleo sobre papel, 63 x 48cm) de 1954, las líneas y curvas se han desintegrado proponiendo movimiento y expansión.

De ese mismo año son también sus dos obras tituladas “Naturaleza muerta” (óleo sobre papel, 63 x 49cm, Colección MACLA). En una de ellas parece seguir la propuesta cubista de Petorutti, y en la otra despliega frutas, una tetera, una cafetera, una botella y una pequeña pintura bajo rasgos impresionistas.

Dos obras de paisajes fechadas también en 1954, difieren fuertemente entre ellas. En “Paisaje de San Justo” (óleo sobre tela, 65 x 85cm, Colección MACLA) unas casas parecen sobrevivir al oleaje de los frondosos árboles que se agitan alrededor. En “Techos de París” (óleo sobre tela, 64 x 78cm, Colección MACLA), los edificios se dibujan planos, rígidos, con sombras rectas que los delimitan.

¹¹ Almeida, entrevista personal con Tomasello, 2012.

¹² Tomasello, L. (1997). *Op. cit.*

¹³ Rossi, C. (2006). *Op. cit.*

¹⁴ Bucellato L. y Rossi C. (2012). *Jóvenes y Modernos de los años '50: en diálogo con la colección Ignacio Pirovano*. Buenos Aires: AAMAMBA.

Es su obra “Composición” (óleo sobre papel, 63x 48 cm, Colección MACLA), una de las más diferenciadas dentro de su producción hasta el momento, donde rectas, curvas y ángulos generan formas y cambios de color. Con 39 años, Luis Tomasello, pinta también su único autorretrato en 1954 (óleo sobre cartón, 60 x 45cm, Colección MACLA), el de un hombre joven que se enfrenta a la mediana edad.

En los primeros años de la década del 50 los artistas involucrados en la producción del «arte nuevo» comprendieron que era preciso llevar adelante iniciativas que permitieran consolidar y difundir el lenguaje abstracto. En este marco surgieron diferentes agrupaciones con el objetivo de organizar muestras, publicar revistas, intercambiar y transmitir la experiencia¹⁵.

El 5 de enero de 1954 Carmelo Arden Quin, retorna a la Argentina por un breve período y conoce a Luis Tomasello. Con el ímpetu que lo caracterizaba, Arden Quin comienza a reunirse con diferentes artistas plásticos, críticos, músicos y escritores en el café Chambery, junto a Virgilio Villalba, Gregorio Vardánega, Aldo Pellegrini, Salomon Reznik, Eduardo Jonquieres, Juan Carlos Paz, Henry Tronquoy y Luis Tomasello. (De la Salle, 2008)

Será de esas conversaciones que surgirá, la idea de Arden Quin de fundar en 1954 la Agrupación Arte Nuevo pensado como un movimiento abierto a diferentes disciplinas como pintura, escultura, fotografía, música y arquitectura. (De la Salle, 2008)

Para la realización de la muestra que se realizaría en Galería van Riel de Florida 659 se conformó una Comisión Directiva destinada a la organización y convocatoria de artistas, que sería libre.

En esa Galería, Tomasello participaría en dos muestras, una seguida de la otra debido a su participación en dos grupos de artistas. Por una parte integró la muestra colectiva 20 pintores y escultores, que se presentaría hasta el 19 de noviembre en su sexta edición, de las cuales solo en dos Tomasello exhibió obra.

Expusieron junto a Tomasello, los artistas Bruno Venier, Luis Barragán, Libero Badii, Magda Frank, entre otros. El diario La Nación publicó una nota (que no nombra a Tomasello), donde expresa que “Conviene que el público atraído por la expresiones novedosas del arte la visite, pues en ella encontrará temas de meditación y motivos de felicidad para los ojos”¹⁶.

En el catálogo de la muestra, se publica una obra de Tomasello, en la que triángulos de colores plenos, conforman figuras que se ubican sobre un fondo, generando tensión hacia una de las diagonales.

Dos días después de concluida la muestra, se inaugura el Primer Salón de la Asociación Arte Nuevo, No figurativo, que se desarrollaría del 21 de noviembre al 3 de diciembre de 1955 con la participación de 61 artistas de las disciplinas pintura, escultura, arquitectura, fotografía y grabado.

La muestra es una verdadera selección de futuros maestros del arte, como Manuel Alvarez, Carmelo Arden Quin, Marta Boto, Juan Mele, Victor Chab, Eduardo Jonquieres, Ana Sacerdote, Silva, Towas, Villalba, Makarius, Blaszko y Vardanega.

El catálogo cuenta con una tapa diseñada por Arden Quin, prefacio de Aldo Pellegrini y en su interior, se publican dos obras de Tomasello. Solo figuran como “Pintura”, técnica óleo y el año 1955. Son dos obras en las cuales Tomasello aplica una composición geométrica mucho más dura, plana, en las cuales las formas (cuadrados o triángulos) se acomodan sobre un fondo neutro.

El diario La Nación, publicó una nota muy crítica sobre la muestra donde expresó que

¹⁵ Bucellato L. y Rossi C. (2012). *Op. cit.*

¹⁶ s/d. (10 noviembre de 1955). “Veinte pintores y escultores”. *La Nación*.

Faltan en esta exposición algunos de nuestros artistas avanzados de más relieve, mientras que sobran muchos francotiradores densos de teorías...En alguna parte entre los jóvenes, estarán esos revolucionarios reales con sus mensajes. Mientras aparecen, lo indudable es que quienes ocupan una posición más cómoda en la actualidad por lo solicitado, exhibidos, reproducidos y catalogados, son, en numerosas oportunidades, los revolucionarios presuntos, los audaces sin audacia que siguen la huella¹⁷.

En la misma línea que una de las obras presentadas en la muestra es "Pintura concreta" (esmalte sobre madera, 60cm x 70cm x 1,5cm, Colección MACLA), donde los elementos mínimos se distribuyen por el plano, generando relaciones y puntos de tensión.

Ese mismo año completo de actividades, tuvo para Tomasello una tercera muestra colectiva denominada Arte Abstracto en la Galería Muller de la ciudad de Buenos Aires.

Fue 1955 un período de mucha actividad, debido también a las fuerzas desatadas en la sociedad, luego del golpe de Estado a Juan Perón, ocurrido el 21 de septiembre que movilizó a muchos sectores que creyeron que el cambio era para mejor.

En 1956, Tomasello integra la comisión del Arte Nuevo y participa en la publicación del boletín. Lo acompañan Alvarez, Arden Quin, Blaszkó, Sacerdote, Towas, Vardánega y Villalba. La dirección que aparece en el boletín es de la casa de Alvarez, Laprida 1598 1° izquierda, sitio de reuniones y recibo de correo.

En su primera página establecen los propósitos de Arte Nuevo: "La plástica no figurativa disfruta, entre nosotros, de una situación particular. Repudio, desestima, ironía, todas las formas de la agresión solapada de un ambiente hostil son ejercidas para desconocer la intención profundamente renovadora de esa forma de expresión artística. Arte Nuevo se propone, ahora, por una parte difundir ciertos aspectos teóricos de esas búsquedas y, por otra, dar noticia de los esfuerzos de aquellos artistas que persiguen, en nuestro país, ese intento de valoración estética de una visión nueva" (Arte Nuevo, 1956).

Tomasello continúa trabajando en asociación con otros artistas abstractos, con quienes intercambia posiciones sobre el arte y profundiza su exploración en la geometría.

Entre el 10 y el 22 de diciembre de 1956, participó en Galería Van Riel, del 2° Salón de Arte Nuevo, con una obra emblemática dentro de su producción. Se trata de "Pintura" (acrílico sobre hardboard 63,5 x 53,5 cm. Colección MNBA).

La obra "presenta solo dos pequeñas curvas; sin embargo, tanto su ubicación en la composición como el contraste de color y la contraposición formal producen una fuerte tensión en el campo visual a partir de un mínimo de recursos plásticos"¹⁸.

Podría agregarse la posible influencia sobre este trabajo de la obra de Georges Vantongerloo, autor conocido por Arden Quin y sus ideas sobre el punto y su visibilidad a través de la línea, la onda, la curva¹⁹.

La obra sería donada en 1995 por Manuel Alvarez, quien la mantuvo en custodia, desde la partida de Tomasello a Francia en 1957. Según Alvarez, había otra obra más, pero se perdió luego de que un coleccionista se la llevara sin devolverla²⁰.

En 1956, Tomasello continúa participando de Arte Nuevo y su ahora nombrado "Boletín de la asociación arte nuevo", como miembro de la comisión. Lo seguirá haciendo en el N° 3 de 1957 y N° 4 de 1957.

¹⁷ s/d. (29 de noviembre de 1955). "Arte Nuevo". *La Nación*.

¹⁸ Rossi, C. (2006). *Op. cit.*

¹⁹ Brett, G. (2009). *Georges Vantongerloo. Un anhelo de infinito*. Madrid: Reina Sofía.

²⁰ Almeida J, Entrevista personal con M. Alvarez, 2013.

Participa asimismo de las muestras colectivas de la Asociación Estimulo de Bellas Artes y del Salón No figurativo de la Municipalidad de Buenos Aires.

En ese año pinta también “Figuras geométricas” (esmalte sobre tela, 40cm x 30cm, Colección MACLA) en el que hace uso nuevamente de mínimos elementos, para generar puntos de tensión. Otro de sus trabajos de 1956 es la obra de mismo nombre “Figuras geométricas” (óleo sobre tela, 35cm x 45cm, Colección MACLA).

Para 1957, Luis Tomasello había continuado su aprendizaje, más allá de la academia a través de sus intercambios con otros artistas interesados en nuevos límites dentro de las artes plásticas. Pero esas fronteras se hacían más grandes, ahora que él conocía lo que sucedía en Europa. Del otro lado estaba la posibilidad y Tomasello tomaría la decisión a los 42 años, de reiniciar su vida en París.

Referencias Bibliográficas

- Arden Quin, C. (1944). *Arturo, N I*, Buenos Aires, [s.n]
- Bourdieu, P. (1983). *Poder, Derecho y Clases Sociales*.
- Brett, G. (2009). *Georges Vantongerloo. Un anhelo de infinito*. Madrid: Reina Sofía.
- Bucellato L. y Rossi C. (2012). *Jóvenes y Modernos de los años '50: en diálogo con la colección Ignacio Pirovano*. Buenos Aires: AAMAMBA.
- De la Salle, A. (2008). *Arden Quin*. París: Editions L'image et la parole.
- López Anaya J. (2005). *Arte argentino. Cuatro siglos de historia (1600 – 2000)*. Buenos Aires: Emecé.
- Mele, J. (1999). *La vanguardia del 40*. Buenos Aires: Ediciones Cinco.
- Rossi, C. (2006) *Confluencia de intereses. La galería KRAYD como punto de encuentro*. IV Jornadas sobre Arte y Arquitectura en Argentina. La Plata.
- Tomasello, L. (1997). *Una Mano enamorada*. Brescia: Grafo.
- VVAA (1956) *Arte Nuevo*, N°1, Buenos Aires, [s.n]
- s/d. (10 noviembre de 1955). “Veinte pintores y escultores”. *La Nación*.
- s/d. (29 de noviembre de 1955). “Arte Nuevo”. *La Nación*.

Fuentes de Internet

- Rossi, C (2015). *Comentario sobre Pintura*. Disponible en:
<http://www.mnba.gob.ar/coleccion/obra/9414>